

Čovjek uvijek želi ono što u tom trenutku nema.

Ja sam jutros, nakon jučerašnje kiše, poželio sunce.

Pitao sam se, ko je rasrdio sunce?

Lijep festivalski dan.

Jutros smo gledali Dječiju scenu Teatra Fedra sa predstavom "Ekskurzija". Mnogo razigrane djece, osmijeha, gurkanja, nestašluka.

Naša Ajla, buduća majka, pošteno ih je razigrala.

Publika je izlazila sa osmijehom na licu. Što bi rekli naši stari „golemo“, jer nije lahko izazvati osmijeh.

Evo, smješkam se i sada dok sve ovo pišem.

Sinoć smo gledali Total, naše dugogodišnje prijatelje iz Visokog. Volim gledati Fajčeta i Džanija na sceni, naprosto volim.

Večeras, također, naši dugogodišnji prijatelji, glumci iz Trebinja, predvođeni Željom.

„Siromašni Romeo“

Oooo Romeo, zašto si...

„Krv me boli od čekanja....“ napisa veliki Meša.

Idemo dalje!

Moderator **Senad Milanović**, pozdravio je publiku i četvrtu noć na okruglom stolu. Čestitao je glumcima i režiji predstave „Noć bogova“, a potom je krenuo u diskusiju sa Jesenkom Muzaferijom, pitavši ga za osnovni motiv koji ga je pokrenuo da adaptira ovaj tekst.



Jesenko Muzaferija ističe da je ovaj tekst izabrala korona, budući da se tražio tekst sa što manje likova. Predstava u predstavi, igra u igri, historijske ličnosti stavljene u okvire običnih malih ljudi.

Na pitanje upućeno **Faiku Salihbegoviću** „Da li je bilo ljepše igrati kralja komedije ili kralja Francuske?“, on odgovara da je jedno ljepše, a drugo draže. Naglašava da je bolje biti kralj komedije.

Adnan Tajić se nadovezuje konstatacijom da se u potpunosti stopio sa ovom glumačkom postavom. Kaže da je druženje u suštini nešto što doprinosi boljoj vibraciji i na samoj sceni.

Na pitanje **Vigora Dundovića** :“Šta je s kostimima?“, **Muzaferija** odgovara da je riječ o običnim i malim ljudima, te da su sami kostimi imali ulogu da naglase tu njihovu običnost.

Vernesu Manov je zanimalo koji motiv je bio okidač da se glumci iz pijanog stanja prebace u trezveno, na šta je dobila odgovor da je to „drama“ i da strah od smrti itekako otriježni.

Aldin Omerović je iznio prvu konstataciju da je doživio tekst na način da je čisto, i da je jasno o čemu je taj tekst. Međutim, problem je bio u tome



što je njihova izvedba bila suviše bijela kao da je radio drama, likovi su izgledali papirnato, a ne kao živi ljudi. Naglašava da nije bilo konkretnosti (dolazi od lične autentičnosti) kada je riječ o akciji u glagolu, te da je bilo potrebno više ličnog upliva u samu ulogu. Problem je bio taj što je postajalo monotono parče koje je, naprosto, tražilo dinamiku. Smatra da je tekst pružao mnogo više i da je bilo prilike da se ta zaljubljenost oprimjeri.

Nakon Aldinove konstatacije, razvio se i dijalog između Muzaferije i njega:

Muzaferija: *To je naša izvedba, a Vi imate priliku da napravite drugačiju predstavu po istom tekstu. Onda ćemo mi možda držati predavanja o Vašoj predstavi.*

Omerović: *Apsolutno.*

Muzaferija: *Najsmješnije je kad ljudi krenu pričati šta bi oni i kako bi oni. Uzmeš tekst i napraviš predstavu.*

Omerović: *Ja se ne bih nikada bavio režijom.*

Muzaferija: *Pa eto onda, pokušaj! Izvini molim te što si morao gledati predstavu. Ja sam se svakako mislio izviniti publici što su, po ko zna koji put, morali gledati Faika i Dževada ovdje, jer smo stvarno dodijali više. Mi sad pravimo penzionerske predstave, a nekad smo pravili „haos“ predstave na ovim festivalima. Nama je već po 65 godina, pa zato pravimo ove papirnate radio drame. Izvinite svi kojima je bilo dosadno. Možda se iduće godine i ne prijavimo.*

Omerović: *Možda samo onda da ja ne dođem?!*

Muzaferija: *Pa i to je opcija! Vaše izlaganje je duže bilo nego naša predstava.*

Omerović: *Izvinite što imam šta da kažem.*

Muzaferija: *Svaka čast!*

Senad je smirio situaciju i prepustio palicu Vahidu Durakoviću koji opservira da reditelj mora biti kreativniji da bi predstava bila odlična, ali da je bila dobra. Predstava je vrlo jasna i neke replike vode prema onome što nas danas okružuje. Na kraju izlaganja, pozvao je goste iz Visokog da se prijave i na naredni Festival.

Dženita Imamović Omerović je pozvala mladog glumca Adnana Tajića da „iskoristi“ iskustvo i profesionalnost starijih kolega s kojima ima priliku da igra. Uputila je poruku glumcima i režiseru da se bez obzira na okolnosti bave onim što vole!

Slađana Zrnić je dodala da razumije o čemu Omerović priča, te naglašava da je ovo jedna od boljih predstava od ove glumačke ekipe. Svidjela joj se igra u igri i voljela bi da su se glumci više zaigrali i da su više okrenuti jedni prema drugima, a ne samo publici.

Miro Barnjak je završio okrugli sto pozdravima i uz molbu upućenu glumačkoj skupini da nikad ne odustaju.



SA PREDSTAVE...





ČETVRTI DAN DRUŽENJA

Jako poučno, predobra gluma. Svaka čast! (nepotpisano)

NAJBOLJA! (nepotpisano)

Sjajna predstava, avangardno očaravajuća. (nepotpisano)

TOP! (nepotpisano)

Čitavo desetljeće čekam "NEŠTO"! Dočekam "NIŠTA"! Molijer

UPITNIK (nepotpisano)

Ima li radnje, kume dragi? A.

Recital i po! (nepotpisano)

Molino odlična! (nepotpisano)

POGLEDAĆU PONOVO! (nepotpisano)

GIGANTI! (nepotpisano)

Svaka čast! (nepotpisano)

Ista scenografija kao i 2020. (nepotpisano)

Fenomenalno! (nepotpisano)



Ime i prezime?

Faik Salihbegović

Datum i mjesto rođenja?

24. 8. 1957.

Vaše trenutno/usputno/privremeno zanimanje?

Veterinar.

Otkud ljubav prema glumi (ako nije tajna)?

To sam duže nego veterinar.

Opišite se u tri riječi!

FSI

Šta trebamo vidjeti kada dođemo u Visoko?

Svašta.

Anegdota iz teatra?

Ima ih puno.

Važna misao/poruka za kraj?

Malo sam kovidno raspoložen.

U večerašnjoj noći, četvrtoj po redu, na našem Festivalu smo imali priliku gledati naše „stare“ drugare iz Visokog, Teatar Total. U režiji Jesenka Muzaferije izveli su predstavu „Noć bogova“, velikog hrvatskog dramskog pisca Mire Gavrana.



Gospodine Muzaferija, da krenemo od okruglog stola. Nekako su vaši okrugli stolovi „najburniji“, izazivaju najviše diskusije, i ta činjenica govori nešto o teatru „Total“?

Da, možda je to zbog toga što ljudi očekuju više nego što dobiju. Mnogi nas znaju iz vremena kad smo bili na vrhuncu, dobijali velike pohvale i nagrade. Tada smo bili mlađi i sad, odjednom, „nema više toga“. Naravno da nema u onoj mjeri u kakvoj je bilo, ideje su se potrošile, godine su pritiskle. Uslovi rada u Visokom su teški, sada na kvadrat teški zbog svih ovih događanja sa pandemijom i psihozom koju ona proizvodi. Recimo, Adnanov otac se bio razbolio, morao u izolaciju pa smo za njega strahovali četrnaest dana, zima u kinu gdje mi pripremamo predstave itd.

Da li je ovo prvi put da postavljate dramski tekst Mire Gavrana i zašto baš ovaj tekst?

Nije, već sam radio „Zaboravi Holivud“ prije nekih desetak godina. Ovaj tekst sam uzeo najviše zbog broja glumaca, jer u biti ja sada praktično imam samo Faika, Dževada i Adnana. Njih trojica su jedini koji žele da rade, ono što kažu „vruće da rade“. Tako da, nas trojica, Fajče, Đani i ja, istrajavamo. Sad je tu i Adnan koji je moj zet pa mora, da se malo našalimo.

Ima li planova za neku buduću predstavu teatra „Total“?

Najviše šta nas tjera da napravimo predstavu je manifestacija „Dani Zaima Muzaferije“, ove godine treba da bude osamnaesta po redu. Organizator, Rasim Kadić, nas uvijek „tjera“ da napravimo predstavu, pa ja onda zbog svog rahmetli oca, primoram i sebe i njih trojicu da napravimo predstavu. Planiramo raditi Mrožekove „Emigrante“, gdje su samo dva lika. Iskreno se nadam da se vidimo i sljedeće godine.

Miro Barnjak

Izuzetno nam je zadovoljstvo pozdraviti gospodina Miru Barnjaka, producenta i glumca Hrvatskog narodnog kazališta, člana ovogodišnjeg stručnog žirija našeg festivala. Prvi put ste na Festivalu Fedra, pa vas molimo da nam kažete neke svoje impresije o festivalu.



Prije svega, hvala na pozivu direkciji Fedre. Prvi put sam ovdje, iako smo na neki način susjedi, pošto sam rođen u Gornjem Vakufu-Uskoplju, ali eto, spletom životnih okolnosti već nekih dvadeset godina živim u Mostaru. Moram reći da sam ugodno iznenađen, prije svega zbog publike, koja u velikom broju dolazi na predstave, jer predstave se uvijek, u biti, prave zbog publike, da ona uživa. Također sam bio ugodno iznenađen i samim otvaranjem Festivala i vašom predstavom "Kerovi". Drago mi je i zbog okruglih stolova na kojima se razgovara o predstavama i u afirmativnom ali i u kritičkom smislu. I naravno, ponavljam, i zbog velikog interesa publike. Vidim da organizujete i radionice koje vodi moja kolegica Slađana Zrnić, tako da mi je izuzetno drago što je Festival izrastao u jedan zanimljiv događaj. Ono što je vrlo bitno je to da Festival ima ogromnu podršku lokalne zajednice što je od izuzetne važnosti.

Pošto ste član žirija, možete li nam reći nešto generalno o kvalitetu predstava koje ste do sad pogledali.

Moram priznati da već godinama nisam upućen u dešavanja vezana za amaterski teatar u Bosni i Hercegovini. Ja sam, u stvari, ponikao u amaterskom teatru u Gornjem Vakufu-Uskoplju, kojeg je tada vodio rahmetli Bakir Gudić. Volim amaterski rad i on se u principu zasniva na čistoj ljubavi prema teatru, igri kao takvoj.

Tu i tamo pogledam koju amatersku predstavu, a između ostalog gledao sam i vašu predstavu u Hrvatskom narodnom kazalištu Mostar. Međutim, jako mi je drago da je amaterizam živ i vidim da se lijepo razvija. Ono što sam do sada pogledao na Festivalu, žanrovski je vrlo raznoliko, tako da sam viđenim jako zadovoljan.

Kažite nam još nešto o vašem profesionalnom angažmanu i radu.

S obzirom na to da sam stalni član Hrvatskog narodnog kazališta više od dvadeset godina, igram repertoarske predstave. Nažalost, korona je sve poremetila, a najveći problem je taj što nas je odvojila od publike. Osobno, nisam samo vezan za kazalište, uvijek volim ispitivati i druge medije. Volim jako film i producirao sam neke filmove koji nisu loše prolazili. I sada trenutno imam namjeru da radim neke filmske projekte. U zadnje vrijeme se bavim i pisanjem potencijalnih filmskih scenarija. Hoće li biti nešto od toga ili neće, ne znam, ali to je ono što mi trenutno pričinjava zadovoljstvo. Uglavnom, vezan sam za Mostar, putujem, radim i nadam se da će ovo vrijeme korone uskoro i definitivno biti iza nas.

Na kraju se još jednom zahvaljujem vama, direkciji Festivala i svim ljudima koji dolaze na predstave. Kultura je jedini ispravan put u ljudskom životu, ona daje smisao u životu.

Noć bogova, Teatar Total Visoko

piše: Ajla Medanhodžić

Predstava Teatra Total Visoko "Noć bogova" u režiji Jasenka Muzaferije izvedena je u Pozorišnoj dvorani KSC Bugojno četvrtog dana 49. Teatarskog festivala BiH FEDRA. U predstavi igraju Faik Salihbegović, Adnan Tajić i Dževad Hasanbegović, za scenografiju je zadužen Kolektiv, a majstor svjetla je Branislav Mirković. Predstava je rađena po tekstu Mire Gavranova, najizvođenijeg hrvatskog dramskog pisca čija su djela prevedena na 40 jezika. Režiser Jasenko Muzaferija i Teatar Total Visoko su dugogodišnji gosti TF BiH FEDRA.



"Noć bogova" se žanrovski može svrstati u tragikomediju sa elementima farse te se pridržava aristotelovskog jedinstva prostora, vremena i radnje, odnosno priča se odvija u toku jedne noći, na dvoru Luja XIV, kralja Francuske, ujedno i jednog od aktera u predstavi, zajedno sa klasicističkim piscem komedije, Molierom i dvorskom Ludom. Pijano slavlje trojice prijatelja se prekida u trenutku kada kralj otkriva da zna za Molierovu spisateljsku izdaju u vidu drame koja prikazuje kralja kao glavnog krivca za smrt lijepe glumice.

Muzaferijin rediteljski koncept se suštinski ne odmiče mnogo od dramskog predloška, za čim, kada je riječ o Gavranovim dramama, možda i nema nužne potrebe ali i ostavlja dojam nedorečenosti autorske vizije, te su osnovne odrednice ove predstave jednostavnost i konciznost. Likovi su historijske ličnosti koje pripadaju XVII stoljeću te nose dvorske titule na razini replike a slično sugeriše i scenografija (drveni tron na kojem sjedi kralj), ali njihov nam odnos na sceni, te trenerke kao kostimi otkrivaju da je ovo svedremena priča o običnim ljudima koje muče univerzalni ljudski problemi poput neuzvraćene ljubavi (mada u ovoj predstavi smještena u razdoblju klasicizma, koje potencira susprezanje emocija!) ili straha od samoće i izdaje.

Tekst je podjednako relevantan danas kao što je bio i kada je napisan, te tematizira poziciju umjetnika u totalitarnom režimu, odnos moći, pitanje cenzure i slobode govora, prijateljstva te, u predstavi unutar predstave, i poziciju žene na dvoru i pitanje nezdrave ljubavi sa tragičnim posljedicama, što je aktuelna tema u domaćim i regionalnim medijima.

Glumačka ekipa skladno funkcioniše kao tim, odnosi su jasno uspostavljeni, dikcija čista ali je primjetno da večerašnjom izvedbom nisu dali svoj energetski maksimum. Najupečatljivija je izvedba Faika Salihbegovića kojeg imamo priliku gledati u ulozi kralja komedije, Moliera, ali i kralja Francuske u komadu unutar komada (sličan postupak možemo pronaći u Shakespeareovoj tragediji "Hamlet"), te ovaj prijelaz iz uloge umjetnika u ulogu tiranina iz farse daje kontrastiranu slojevitost njegovoj glumačkoj izvedbi.

Upotreba scenografije je minimalistična, ali efektna. Gorostasni tron, pozicioniran na sredinu scene, je višestruko iskorišten, kako za približavanje konteksta publici tako i za prikaz odnosa moći. Ovo je najvidljivije u prizoru u kojem Salibegović i Hasanbegović igraju farsu pred kraljem (Tajić) a on ih čučajući promatra odozgo, sa trona u polu-mraku, te ne uspijevamo razaznati njegovu reakciju ali jasno osjetimo tenziju. Tretman svjetla i sjena u zamračenoj prostoriji uspješno oslikava atmosferu intriga i spletki na dvoru, a svijeće u zamračenoj prostoriji kao da se ironijski poigravaju sa Lujevim nadimkom - Kralj sunca.

"Noć bogova" je primarno društvena kritika naše stvarnosti, i kao takva je prijeko potrebna u teatru, uz možda nešto veću dozu entuzijazma, bez obzira na dug teatarski staž i brojna igranja, jer, kao što kaže lik Glumca/Lude, mi glumci (umjetnici) ne živimo, mi vježbamo uloge.

DANAS // PRATEĆI PROGRAM // MALA SALA // 11,00 SATI

**Teatar FEDRA Bugojno
(Dječlja scena)
EKSKURZIJA**

(po motivima teksta „Ekskurzija” Ane Vukeljić)
adaptacija i režija: Ajla Kurtović Beganović

Igraju:

Sajna Huskić
Dalia Huskić
Adem Ugarak
Asja Ugarak
Vedad Vrtačić
Sarah Vrtačić
Naida Bušatlić
Eldar Bušatlić
Una Ugarak
Nedim Ugarak
Elma Hozić Skeho
Hidajeta Zukanović
Amina Huskić
Lejla Ramić
Alma Bušatlić
Tara Velagić
Abdu Fazlibegović
Mirza Idrizović
Emrah Bušatlić
Maida Alibegović

U doba pandemije djeca nisu imala priliku da idu na ekskurziju, pa smo mi zato to uradili u predstavi, otišli na ekskurziju.

Na ekskurziji djeca se suočavaju sa raznim situacijama koje ih tamo zadese. Zanimljiv je tok događaja i kako oni uspijevaju da se izvuku iz problema koji su napravili, a sve to pod budnim okom svoje stroge razrednice.

EKSKURZIJA

Tex



**Pozorište Male stvari Trebinje /
Gradsko pozorište Trebinje
„SIROMAŠNI ROMEO“
(Tode Nikoletić)**

Režija: Željko Milošević

Igraju:

Milica Salata - PRINCEZA DŽULIJA
Milana Ninković - GROFICA, NJENA MAJKA
Sara Tomić - GROF KORNELO, NJEN OTAC
David Popadić - VIĆENCO, SLUGA
Ana Miladinović - ŽIZEL, SOBARICA
Tadija Karanac - GROF ĐORĐINO
Boris Glušac - BARON SALVATORE
Anastasija Vanović - GROF PAPAGALO
Vojislav Elez - BARON MARČELO KE NIKO
Ivana Čeranić - PIANOFORTETA, MUZIČAR
Anđela Brnjoš - ĆITARA, MUZIČAR

Adaptacija: Željko Milošević

Kostimografija: Milica Salata & kolektiv

Izbor muzike, šminka i rekvizita: Kolektiv

Montaža i obrada zvuka: Zoran Begenišić

Scenografija: Željko Milošević

VEČERAS

POZORIŠNA DVORANA / 20,30 SATI

O ljubavi su mnogi pisali, zbog nje ratovali, u njeno ime stvarali, dok su neki pokušali da je objasne, drugi da je nauče, razumiju ili da njom ovladaju. Neki su je stavljali na pedijastal najvećeg životnog cilja, a opet za neke je predstavljala neizrecivu patnju i bol.

Ova ili ove ljubavi u našoj inscenaciji teksta Toda Nikoletića „Siromašni Romeo” pomalo su pomjerene iz zbilje, izokrenute, pa i šašave- farsične, ali prije svega tu su da nas dobro zabave kroz lepezu likova i zanimljivih situacija.

Ljubav je velika uvijek prisutna misao i tema. No, mi se s njom samo malo poigrasmo zahvaljujući ovom tekstu, a vi prosudite da li vam zabavno bješe i da li sebe negdje malo prepoznaste.



REŽISER

Željko Milošević

Diplomirani komunikolog.
Studirao žurnalistiku, te opštu književnost i teatrologiju.

Do sada je režirao 46 predstava od čega 20 za djecu u amaterskim i profesionalnim pozorištima, kao više performansa i igrokaza sa djecom i mladima u dramskim studijima za djecu i mlade, kao i druge kulturno-umjetničke programe različitim povodima.

Kao akter na sceni iza sebe ima gotovo 50 premijera, a igrao je i nekoliko manjih uloga u TV i filmskim ostvarenjima.

Selektovao, bio član i predsjedavao u više sastava žirija pozorišnih festivala omladinskog, amaterskog i profesionalnog nivoa.

Dobitnik više nagrada i priznanja na domaćim i međunarodnim festivalima, kako za glumačka tako i za rediteljska, dramaturška, scenografska ostvarenja i pedagoški rad sa djecom i mladima.

Autor je sedam drama od čega pet za djecu; tri su objavljene u knjizi „Nježni snovi“ u izdanju „Zadužbine Petar Kočić“ Banja Luka- Beograd, a poezija mu je objavljivana u više listova i časopisa, dok su neke pjesme prevedene na makedonski, slovenački i albanski jezik.

Kreator je projekta „AGON“, koji se realizuje od 2018. godine sa ciljem razmjene iskustava i znanja u primjeni dramske pedagogije u radu sa mladima, te i samog razvoja omladinskog pozorišnog stvaralaštva u skladu sa drugim potrebama mladih u BiH.

Osnivač je Kulturne scene „Male stvari“ u okviru koje 2006. pokreće interdisciplinarni fest „dani Malih stvari“, festival profesionalnog pozorišnog stvaralaštva malih formi, a suosnivač je i jedne od prvih nezavisnih kulturnih scena BiH „Alternative Rhinocervus“, sada već davne 1986. godine.

Učestvovao u kreiranju i/ili implementaciji više projekata iz oblasti kulture i umjetnosti, te rada sa mladima (pozorišna umjetnost, dramska pedagogija, multikulturalnost i interkulturalnost, predrasude, ravnopravnost, inkluzija djece sa smetnjama u razvoju...).

Oženjen, otac dvoje djece. Živi u Trebinju gdje radi kao upravnik „Gradskog pozorišta Trebinje“ pri JU KC Trebinje.

Pozorište Male stvari Trebinje

Pozorišne radionice, sa djecom i omladinom, u Trebinju traju u kontinuitetu već skoro 23 godine, koje je do danas, prošlo više od 2000 djece i mladih, od kojih su neki sada već poznati glumci i glumice: Marija Pikić, Igor Gudelj, Marija Đajić, Milica Glogovac, Miloš Lučić i Ana Rudakijević. Organizacioni projekat, na koji su veoma ponosni, je Festival, INTERDIFest dani Malih stvari. Od 2018. radimo na realizaciji projekta AGON, čija je misija razvoj dramske pedagogije i njena praktična primjena u obrazovnim programima od predškolskih do visokoškolskih institucija.

Pozorište ima sve scene, kako profesionalne za djecu i dramske, tako i omladinske i dječije.

Gradsko pozorište Trebinje

Osnovano je 2009. godine. Najznačajniji uspjesi su dvije pobjede na Fedri sa predstavama „Laki komad“ i „Pisac porodične historije“, te jedna pobjeda na Festivalu festivala.



Nedjelja, 18.07.2021.
Pozorišna dvorana
11,00 sati

DP Eko Art Bugojno
„NESUD U NEŠUMI“
(prema ideji D.M. Larsona)

Voditeljica procesa: Sanja Krnjajić

Igraju:

Iva Lučić
Ines Fuka
Selma Huskić
Iman Pandžo
Zara Duvnjak
Danis Sijamija
Ajša Tahirović
Ilma Tahirović
Jasmina Velagić
Harun Rustempašić
Merjem Kišija

Nedjelja, 18.07.2021.
Pozorišna dvorana
19,00 sati

DIS Pozorište mladih Banja Luka
„MALI AGATON“
(Anna Stefanišin, Aldijana Sivčev, Sanja Novaković ,
Milan Bogdanović i grupa autora)
Režija: Milan Bogdanović

Igraju:

Ivan Petrušinski
Srđan Ćirić
Đorđa Grgić

Kompozitor: Zoran Šugić
Muzika: Studio Zibor
Scenografija: Jana Vuksan
Svjetlo majstor: Đorđe Božić
Koautor: Anna Stefanišin
Koautor: Aldijana Sivčev
Koautor: Sanja Novaković
Dizajn svjetla: Milan Bogdanović
Fotografije: Đorđe Božić

Nedjelja, 18.07.2021.
Pozorišna dvorana
20,30 sati

Gradsko pozorište Živinice
„BOSANSKI ŠPIJUN“
(po motivima teksta „Sumnjivo lice“ Branislava Nušića)

Režija: Murat Hasanagić i Adi Glavinić

Igraju:

Irfan Kasumović
Marcela Tadić
Amila Avdagić
Emir Ibrahimović
Marinko Mišić
Ermin Smajić
Adi Glavinić
Suad Avdagić
Murat Hasanagić
Adna Mehić
Samir Mustafić
Amar Mujanović
Šekib Nukić

Adaptacija: Murat Hasanagić i Adi Glavinić
Scenografija i kostimografija: Suad Avdagić
Svjetlo i zvuk: Adi Glavinić

**SUTRA ĆE U AGRAMU
SPALITI VJEŠTICU**

Sutra će u Agramu
spaliti vješicu
uzdahnuh s tugom
i oslušnuh kako škripe
teška vrata kazamata
za najljepšom božanskom uniženom slikom
što će u zoru biti
samo san

a bio sam
samo kapelan mlad

EDO VON KORJENIĆ, VON OVO VON ONO



KLOŠARENILLO



SAMO MI KAFA
IDE OD RUKE.
TAJ NEKI DAN.

MAY



Četvrti dan Festivala, a večer je bila rezervisana za Teatar Total iz Visokog



Petak je bio četvrti dan Festivala, a večer je bila rezervisana za Teatar Total iz Visokog koji su igrali predstavu „NOĆ BOGOVA“ (Miro Gavran), a koju je režirao Jesenko Muzaferija.

U ovoj drami Miro Gavran pred nas dovodi trojicu „prijatelja“ koji nakon jedne pijanke u širem društvu nastavljaju utroje igru „prijateljstva“, što se pretvara u igru mačke i miša, organizujući dalje većinu radnje kroz predstavu u predstavi. Akteri su Luj XIV, kralj Francuske, Molijer, kralj komedije i Luda (dvorska), gdje prva dvojica nisu posmatrani sa historiografskog i biografskog aspekta, nego su univerzalna projekcija ogoljenih običnih nesretnih ljudi koji čeznu za ljubavlju, prijateljstvom i razumijevanjem, dok Luda, koji je naspram njih nedostojna hulja, mudro upravlja sudbinom i jednog i drugog.

Igraju: FAIK SALIHBEGOVIĆ kao Molijer, ADNAN TAJIĆ kao Luj XIV, DŽEVAD HASANBEGOVIĆ kao Luda(dvorska). Za scenu i kostim zaslužan cijeli kolektiv, a majstor svjetla je Branislav Mirković.

Poslije predstave je održan okrugli sto kojeg je moderirao Senad Milanović, a na kojem je publika, ali i članovi žirija, rekla svoje mišljenje o predstavi, komentare, pohvale, kritike itd.



Našem dragom **Jusufu Hoziću CACIJU**,
dugogodišnjem članu Teatra Fedra Bugojno i
najeminentnijem, najvrednijem, najljepšem,
najodabranijem, najzaposleniku KSC-a,

SRETAN ROĐENDAN!

Da uvijek ostaneš takav, jer "gori" ne možeš biti :-)
Puno te volimo!

P.S. I nekadašnjem najosvjetlivaču obraza Teatra Fedra
gdje god nas je put nosio. :-)



ZNAMO DA SI SA NAMA U SVAKOM TRENUTKU . :-)

POZDRAV OD TVOJIH PRIJATELJA IZ REDAKCIJE!



FEDRO: Samo te posmatram.

FEDRINICA: Navedi barem jedan razlog zbog kojeg sam ti tako zanimljiva!

FEDRO: Ko je spomenuo da si mi zanimljiva?

FEDRINICA: Što me onda posmatraš?

FEDRO: Analiziram te nakon toliko godina.

FEDRINICA: I, kakvi su nalazi?

FEDRO: Negativni.

FEDRINICA: Super, baš mi je drago.

FEDRO: Nisam rekao da su pozitivni, šta ti je tu drago?

FEDRINICA: Pa, ono, bolje danas biti negativan nego pozitivan.

FEDRO: A, žene, nisi ti korona, Bog te ne ubio!

FEDRINICA: Nikad ne možeš osjetiti podsmijeh u mom glasu.

FEDRO: Baš sad osjećam da mi ideš na živce i to pravo.

FEDRINICA: Eto, ti mene nikad ne živciraš, baš me opuštaš ranom zorom, ti si kralj.

FEDRO: Onaj iz predstave? Volio bih da sam onaj Molijer.

FEDRINICA: Kad mi napišeš dramu, zvat ću te tako.

FEDRO: Mogu, ali tragediju sa tvojim tragičnim krajem.

FEDRINICA: Znala sam da bi ti volio da me nema.

FEDRO: Ti zaključke izvodiš proizvoljno, tragičan kraj može biti i da te otjeram, pa da te zovu pušćenica.

FEDRINICA: Nemoj molim te, prerezat ću vene i otići ću u smrt poput one glumice koja nije voljela kralja.

FEDRO: Zar bi to stvarno učinila zbog mene, pa ti mene voliš, oh!

FEDRINICA: Nisam od onih koji govore, ja djelima pokazujem ljubav, samo ti to ne kontaš.

SELEKTOR: Sead Đulić

Suad Velagić
Mirza Bušatlić

STRUČNI ŽIRI:

Slađana Zrnić
Dženita Imamović Omerović
Miro Barnjak

FOTOGRAF FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA:

Senad Milanović

SARADNICI:

Adin Kurbegović
Ajla Dadović
Emina Dautbegović
Selma Haznadarević
Taida Topčić
Farah Muminović
Ema Sadagić
Amila Hamzić

ORGANIZACIONI ODBOR:

Hasan Ajkunić
Senada Milanović
Nedžad Milanović
Suad Velagić
Edin Ćatić Bato
Ermina Musić
Dženana Abdalajbegović
Antonio Džolan
Vahid Duraković
Hamira Sultanović Karadža
Tidža Čaušević
Saliha Hajrić
Elma Idrizović
Sanja Krnjajić

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Struja
Edin Ćatić Bato
Fadil Bevrnja
Mahmut Ždralović
Jusuf Hozić Caci - ima ih još!

ŽIRI PUBLIKE:

Sead Karadža
Senad Jusić Čupo
Edin Korjenić
Indira Rustempašić
Miroslav Ristanović
Aida Džaferović
Jasna Mutevelić
Jasmina Mlaćo
Vihor Dundović
Tidža Čaušević

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE

KATALOGA: Amar Ferizović

UREDNIK INTERNET STRANICE: Edin Ćatić Bato

VANJSKI SARADNICI:

Maida May
Edo Korjenić

DIREKTOR FESTIVALA: Mirza Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI:

Vahid Duraković

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

POLICIJA 122
VATROGASCI 123
HITNA POMOĆ 124
PORTIRNICA KSC-a 030/509-722
AUTOBUSNA STANICA 030/251-789
MOTEL HEKO 030/253-713
HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577
DIREKTOR FESTIVALA 061/977-321
UREDNIK BILTENA 061/796-877
PR TAXI 062/009-111

IZVRŠNA PRODUCENTICA FESTIVALA:

Senada Milanović

PR FESTIVALA: Adna Rizvan

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik
Ermina Musić, tehnička urednica
Belma Bektić

Preporučujemo vam da svratite na osvježanje u Caffe HOLLYWOOD i Pizzeria LITTLE BIG (plato KSC-a).